ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

АСПЕКТЫ ЗНАКОВЫХ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ, СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН

Ботиржон Равшанович Ахмедов
Андижанский государственный университет, преподаватель
brahmedov1986@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье говорится о знаковых невербальных средствах, относящихся к кинетическим невербальным средствам; анализируются их аспекты, специфические для мужчин и женщин, а также прагматические особенности.

Ключевые слова: кинетическое невербальное средство, знаковое невербальное средство, женская специфика, мужская специфика, движение головой, движение плечом, движение ногой, движение туловищем.

ASPECTS OF SIGNAL NON-VERBAL DRUGS SPECIFIC FOR MEN AND WOMEN

ABSTRACT

The article deals with the sign non-verbal means related to the kinetic non-verbal means; analyzes their aspects specific to men and women, as well as pragmatic features.

Keywords: kinetic non-verbal means, sign non-verbal means, female specificity, male specificity, head movement, shoulder movement, leg movement, body movement.

ВВЕДЕНИЕ

Как известно, к знаковым невербальным средствам относятся движения и обстоятельства, в которых голова, руки, плечи, ноги и туловище используются для выражения определенного значения. Данные знаковые невербальные средства проявляются у мужчин и женщин в специфичном виде, выражая различные прагматические значения в разговорной коммуникации.

Движение головы среди знаковых невербальных средств считается одним из самых продуктивных движений. Голова–это орган человека, расположенный над шеей, который можно физически двигать в определенном направлении. Её однократное или многократное движение в обе стороны, вперёд, назад может

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

дать определенную информацию в речевом общении. В плане активности выражения мыслей движение головы является вторым после движения руки [2, 51]. Наиболее распространенным использованием жестов, связанных с головой, является кивок как подтверждение, а при отрицательном тоне – покачивание головой из стороны в сторону.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АНАЛИЗ И МЕТОДОЛОГИЯ

Покачивание головой во многих странах выражает знак "Да" и указывает на согласие. Согласно исследованиям, поведённым с глухими, немыми и слепыми от рождения людьми, они также используют данный знак для подтверждения, и доказывает, что упомянутый знак является врождённым. Хотя покачивание головой из стороны в сторону как знак "Нет" многими учеными также считается врожденным, ряд исследователей утверждает, что он усваивается человеком в его раннем детстве [1, 110]. По их мнению, после того, как малыш насытился материнским молоком, он сам начинает толкать грудь, покачивая головой из стороны в сторону. Точно так же после того, как ребенок насытился, он будет поворачивать голову из стороны в сторону и отрывать рот от ложки.

Есть три основных положения головы: первое – обычное положение. Такое состояние головы наблюдается у людей, имеющих беспристрастное отношение к тому, что они слышат. При этом голова слегка покачивается время от времени без движения самого человека. В этом положении головы, в большинстве случаев, используются знаки "прикладывание руки к лицу" и выражение оценки. Если голова наклонена набок, то этом знак того, что человек проявляет интерес. В таком состоянии головы женщины используют его для выражения интереса по отношению к понравившемуся им мужчине. Если голова опущена, то отношение этого человека к вам негативное, даже тенденция к осуждению налицо [1, 112]. Наклон головы вниз наблюдается у человека наряду с рядом критических оценочных признаков. Движения головой используются не только тогда, когда мы говорим о себе, но и в процессе слушания нашего собеседника.

РЕЗУЛЬТАТЫ

В связи с головой, которая активно участвует в речевом общении узбеков, выявленных в нашем исследовании, знаковыми новербальными средствами являются следующие: качать головой, опустить голову, поднять голову, кивать

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

головой, покачивать головой, делать знаки головой, бить головой об голову, головой имитировать гуся, чесать голову, вертеть головой, понурить голову, сжимать голову, встряхивать головой, свесить голову, схватить за голову, нагнуть голову. Большинство этих знаковых движений имеют общий характер, а их индивидуальные аспекты, характерные как для мужчин, так и для женщин, редко наблюдаются в речевом общении. В данном случае, мы коснемся некоторых знаковых новербальных инструментов, связанных с головой и выражающих индивидуальные аспекты, присущие мужчинам и женщинам, участвующим в разговорном диалоге.

Движения головы, наблюдаемые в мужской речи.

Головой имитировать гуся. Голова слегка приподнята, осанка прямая. Выражает такие значения, как гордость, высокомерие: Алимардон, покачивая головой по-гусиному, ходил, как будто в мире ничего не произошло (У.Хошимов).

Почёсывать голову. Правая рука отведена к голове, происходит почёсывание головы. Выражает такие значения, как размышление, поиск решения конкретной проблемы: Ещё некоторое время царило молчание. Кобилбой ежесекундно сгибал тюбетейку, почёсывая голову (А.Кадыри).

Покачивать головой. Это кинетическое средство довольно продуктивно в коммуникации; голова неоднократно движется сверху вниз (вертикально) или влево-вправо (по горизонтали) и выражает такие значения, как отрицание, одобрение, восхищение, сожаление, наслаждение: – Ах-ах, шашлык, дорогой мой шашлык... – сказал веретенщик, подмигивая стоящей недалеко старушке в паранджe (Айбек).

Хвататься за голову. Одной или двумя ладонями обхватывают голову. Выражает такие значения, как сожаление, неуместное действие, незнание, что делать: Не зная, что делать, он схватился за голову и лёг, смотря в небо (У.Хошимов).

Опускать голову. Это действие выражало такие значения, как покорность, согласие, одобрение, вина, неосведомлённость, признание, уважение, раскаяние, внимание или размышление. Эта кинема отличается от движений головы, обозначающих значения, связанные с семой утверждения; при её осуществлении голова движется вниз и в этом положении останавливается. У мужчин голова склоняется в знак того, что они знают и узнают друг друга, а женщины в такой ситуации слегка склоняют свои головы: Склонив голову, поздоровался с девушкой и обратился к Хакиму (Р.Отаев).

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

Движения головы, наблюдаемые в женской речи.

Склонять голову. Голова наклоняется вниз. В разговорном общении выражает такие значения, как смущение, конфуз: Маржоной, склонив голову, играла с кончиком платка, не зная, что ответить этому человеку, лежавшего, отдышиваясь, как бессильное неуклюжее мифическое существ, огромное, как юрта (О.Якубов).

Качать (покачивать) головой. Здесь голова несколько раз движется в разные стороны, что выражает такие значения, как крайнее отрицание, сожаление: Бибисора момо, согнувшись, засуетившись, повисла на шее у внука, и, покачивая головой, что-то говоря, беззвучно заплакала (О.Якубов).

Плечо гораздо более пассивно в передаче определенной информации. В речевом общении узбеков также знаковые движения единичны и выглядят следующим образом: трясти плечами, пожимать плечами, хлопать по плечу, пожимать плечо. В разговорном общении также можно наблюдать индивидуальные особенности этих знаков, характерные как для мужчин, так и для женщин.

Мужские особенности движений плеч.

Сжимать плечи. С помощью рук сжимаются плечи собеседника. Это может выражать значения ободрения, а также выражать отрицательное значение угрозы: Анвар угрожал, сжимая ему плечи (Из живой речи).

Похлопывать по плечу. Рука мягко подталкивает заднюю часть плеча собеседника. Этот знак выражает значения поощрения, подбадривания: – Нет, не бери в голову, – Содик похлопал по плечу Юсуфа (У.Хамдам).

Женские особенности движений плеч.

Дрожание плечами. Этот знак выражает сильное эмоциональное состояние, состояние депрессии: Закрыв дверь, Халима ая, задрожав плечами, заплакала... (У.Ҳамдам).

В разговорном общении движение ног также считается довольно пассивным с точки зрения выражения значения. Так, в разговорном общении можно наблюдать некоторые их проявления. Это следующие: закинуть ногу за ногу, поставить ноги уголком, пинать землю, прыгать, маршировать, садиться (сидеть) скрестив и поджав под себя ноги.

Эти признаки отражают сами по себе гендерные особенности, различаются у мужчин и женщин в зависимости от их применения в речевом общении.

Мужские специфические аспекты движений ног.

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

Поставить ноги уголком. Движение ногой в этом случае свидетельствует о присутствии духа соперничества и противостояния. Обычно человек с быстрой реакцией, с которой трудно справиться в ссоре, часто закидывает ногу на ногу и хватается за ногу рукой.

Садиться (сидеть), скрестив и поджав под себя ноги. В сидячем положении ноги поджимаются друг под друга. Мирзакаримбай большую часть времени сидел, скрестив и поджав под себя ноги, опираясь на ткань, постеленную на край прилавка, покрытого ковриком, и перебирал пальцами чётки (Айбек).

Маршировать. Совершать большие шаги. Это можно сравнить с движением солдат в строю. – Комиссар, маршируя, прошёл в обратную сторону (У.Хошимов).

Специфические для женщин аспекты движений ног.

Закидывать ногу за ногу. Ноги закинуты друг на друга. Это действие является признаком негативного или защитного отношения человека. У женщин это состояние необходимо осторожно интерпретировать, так как с детства их учили сидеть на ногах пятками.

Ходить мелким шагом (семенить). Причина, по которой женщины выглядят привлекательно, заключается в том, что они обладают красивой походкой. Поэтому при ходьбе женщины всегда ходят мелким шагом, держа свою фигуру прямо. Здесь шаги совершаются по прямой линии.

Обе ноги попарно сгибаются в одну сторону. Ноги сложены вместе и согнуты в правую сторону. Это также наблюдается в сидячем положении женщин во время молитвы на церемонии переноса траурных обрядов из дома умершего в дом одного из его близких родственников (напр. дочери, сестры).

ОБСУЖДЕНИЕ

Изменения положения туловища в речевом общении также выражают определенный смысл. Действия туловищем в определенной позиции обладают различным условно-показательным содержанием. Когда человек получает определенную информацию или, в определенном случае, проявляет эмоциональное воздействие во внешней форме, в его поведении, проявляются радость, веселье, гнев, горечь и подобные психологические состояния. В разговорном общении можно наблюдать следующие проявления движений туловищем: вскочить с места, сдвинуться с места, трепетать, вскочить, согнуться, подняться, выпрямиться, распрямиться, извиваться, сжиматься, не

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

знать, куда девать руки, возбуждаться, оправляться, дёргаться, вскакивать, садиться на стол, шевелиться, дрожать, вставать с места, стесняться, быстро бежать, присаживаться, задыхаться, быть в состоянии опьянения, плеваться, выпячивать грудь, поворачиваться спиной, плевать на грудь.

Различные психоэмоциональные состояния и внутренние ощущения в речи по-разному проявляются у мужчин и женщин. Как правило, у женщин эмоциональность сильна, они быстро поддаются эмоциям. А у мужчин мы можем наблюдать сдержанность по сравнению с женщинами. Эти свойства дают толчок к использованию ими различных движений туловища в речевом общении.

Мужские специфические аспекты движений туловищем.

Быть в состоянии опьянения. Выражает удовлетворение. Наслаждаться звуками мелодии или каким-либо событием.

Покачиваться. Это движение свойственно мужчинам, оно выражает походку с незначительным поднятием туловища. Для того, чтобы ходить, покачиваясь, человек должен иметь высокий рост или быть толстым. – Эй-эй, не торопись, разве ты бросишь человека, который столько времени тебя ждал? У тебя совесть есть? – Бедняк Хамид, покачиваясь, увязался за Самандаром (У.Хамдам). Женщины тоже могут быть толстыми, но они не покачиваются. Их целомудрие и социальная природа не позволяют им такого поведения.

Плеваться. Выражает горечь. Резкое отношение к собеседнику или человеку, выраженное в ситуации.

Выпячивать грудь. Выражает эйфорию. Держать себя выше других, важничать, представляться большим человеком.

Женские аспекты движений туловища.

Извиваться. Неприятное движение всем туловищем: Кифоятхон, завязав зелёным платком горло снизу, стесняясь, как маленькая девочка, поднялась по лестнице и, извиваясь, села у двери (А.Каххар).

Повернуться назад. Выражает недовольство. Чтобы выразить недовольство в процессе разговора, туловище резко поворачивается от собеседника.

Оправляться. Почувствовав чьё-то внимание, поправить свою одежду или снаряжение: – Заходит по литературе. Только засватан... – осторожно заговорила, Назира, опасаясь, что учитель посмотрит на них и, будто она записывает лекцию, склонилась над тетрадью (У.Хамдам).

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-01134

Плевать на грудь. Выражает испуг. Рука лежит на груди, держась за воротник.

Стесняться. Туловище находится в наклонном положении к собеседнику, голова склонена, руки расположены вокруг лица: – Теперь скажите-ка, красотки, – Улмас, поворачивая головой, смотрел на тех, кто был возле него, – которая из вас не удовлетворена жизнью, которая из вас не любит мужа? – Ах, боже мой! – сказала какая-то из них, застыдившись (У.Хамдам).

Быстро бежать. Бежать с волнением: Маржоной с опаской побежала, на улице... возле её мужа стояла Олтиной! (О.Якубов).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В целом знаковые новербальные средства занимают особое место в речевом общении, а речевое общение играет важную роль в полноценном становлении речи участников. Новербальный знаковые средства позволяют обрести индивидуальность в речевом общении, как мужском, так и женском. Их речевое значение проясняется в реальной речевой ситуации.

REFERENCES

1. Пиз А. Тана тили. – Тошкент: Ғофур Ғулом, 2016. – 195 б.
2. Саидхонов М. Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар. – Тошкент: Фан, 2008. – 83 б.
3. Usmanov F. Linguocultural competence as the means of identifying images in fixed similes // Theoretical and Applied Science. – Philadelphia, 2019. – №5(73). 2019. – P. 17-20. URL: http://www.t-science.org/arxivDOI/2019/05-73/05-73-4.html