КЛАСТЕРНЫЙ ПОДХОД В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ ОСВОЕНИИ ЖИВОПИСИ И ИСКУССТВА

Мамура Таировна Махмудова
Преподаватель Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается один из основных подходов в современной теории искусства – кластерный подход. В статье раскрываются исторический и теоретический контексты, определившие возникновение этого подхода, определяются ключевые моменты этого подхода. Разделение, которое повлияло на становление кластерного подхода к искусству. Я предлагаю учитывать общий и частный кластерный подходы к искусству, объясняя, в каком смысле можно говорить об искусстве как о кластерном понятии. Мы приходим к выводу, что подход имеет свою область применения в современной художественной ситуации, особо подчеркивая значение этого подхода в современных арт-практиках.

Ключевые слова: Кластер, искусство, карта-схема, карта понятий, информация, ассоциограмма, графическая организация, педагогика, философия, рефлексия, критическое мышление, слово, сочетание слов, факты, даты, образы, интеграция.

CLUSTER APPROACH IN THEORETICAL DEVELOPMENT OF PAINTING AND ARTS

ABSTRACT

The article discusses one of the main approaches in modern art theory, the cluster approach. The article reveals the historical and theoretical contexts that determined the emergence of this approach, identifies the key points of this approach. The division that influenced the formation of the cluster approach to art. I propose to take into account the general and particular cluster approaches to art, explains in what sense one can speak of art as a cluster concept. We come to the conclusion that the approach has its own field of application in the modern artistic situation, especially emphasizing the importance of this approach in modern art practices.

Keywords: Cluster, art, schematic map, concept map, information, associationogram, graphic organization, pedagogy, philosophy, reflection, critical thinking, word, word combination, facts, dates, images, integration.