ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМЫ В НАЦИОНАЛЬНОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Мамура Таировна Махмудова
Преподаватель Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассказывается о теме музыки в изобразительном искусстве Узбекистана, а также об истории возникновения и развитии музыкальной тематики в живописи; о влиянии истории, традиций и обычаев в данный предмет обсуждения, о вкладе узбекских художников в формирование и дальнейший рост в живописи на тему музыки.

Ключевые слова: Культура Узбекистана, Центральная Азия, Кошук, Лапар Улан, дастаны, маком, эпоха Возрождения Востока, Камолиддин Бехзод, поэма «Сабаи Саёр», «Бахром в Белом дворце», «Возвращение Дилорома к Бахрому», изобразительное искусство, музыка.

INTERPRETATION OF A MUSICAL THEME IN THE NATIONAL FINE ARTS

ABSTRACT

This article talks about the theme of music in the visual arts of Uzbekistan. And also about the history of the emergence and development of musical themes in painting. About the influence of history, traditions and customs in this subject of discussion. The contribution of Uzbek artists to the formation and further growth of painting on the theme of music.

Keywords: culture of Uzbekistan, Central Asia, Koshuk, Lapar Ulan, dastans, makom, the Renaissance of the East, Kamoliddin Behzod, the poem "Sabai Sayor", "Fringe in the White Palace", "Return of Dilorom to Bakhrom", fine arts, music.