МУСУЛМОН РЕННЕСАНСИ ВА ИЛМИ МУСИҚА ФАЛСАФАСИ

Латофат Толибжонова
Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университети
Фалсафа ва мантиқ кафедраси

АННОТАЦИЯ

Бугунги мусиқий жараёнларни Ўрта асрлар мусиқий рисолаларида қайд этилган фалсафий қарашлар билан қиёсий ўрганиш даврлар туташувига оид кўплаб чигал илмий масалаларни ечишга имкон беради. Ушбу мақолада ўзбек классик мусиқасининг Шарқ Уйғониш даврига оид фалсафий тамойиллари бирламчи манбалар асосида тадқиқ этилади.

Калит сўзлар: Ўзбек мусиқаси, мақом, мақомот тизими, фалсафа, илми мусиқа, мусиқи назария, мусиқий рисола, мусиқий қарашлар, Мусулмон Реннесанси, Форобий.

ABSTRACT

The comparative study of contemporary musical processes with philosophical views written in medieval musical manuscripts of the Middle East allows us to solve many intricate scientific problems associated with the connection of times. This article examines the philosophical principles of Uzbek classical music of the Islamic Golden Age (Muslim Renaissance) on the basis of primary sources.

Keywords: Uzbek music, maqom, system of maqomot, philosophy, musicology, music theory, manuscript, musical views, Muslim Renaissance, Farabi, Uzbekistan.