ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24412/2181-1385-2021-6-1489-1500

ДИОЛОГИК НУТҚНИНГ КОММУНИКАТИВ ВА БАДИИЙ-ЭСТЕТИК МОҲИЯТИ ХУСУСИДА

Зияда Утеповна Бекбергенова
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлими,
Қорақалпоқ гуманитар фанлар илмий тадқиқот институти бўлим мудири,
филология фанлари доктори (DSc)

Айжамал Камалбаевна Сарсенбаева
Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети студенти
email: ziyada.bekbergenova@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В статье анализируются художественно-эстетические функции телефонного разговора и многоголосых диалогов в композиции романов каракалпакских писателей «Зеница ока» Т.Каипбергенова (1986), «Разорённый народ» К.Мамбетова (1988), «Последствие» К.Рахманова (1993), «Враг» М.Нызанова (2010) на основе научно-теоретических рассуждений.

Ключевые слова: композиция романа, диалогическая речь, форма диалога по телефону, многоголосый диалог, коммуникативно-эстетические функции.

ON THE COMMUNICATIVE AND ARTISTIC-AESTHETIC NATURE OF DIALOGUE SPEECH

ABSTRACT

The article includes a telephone conversation in the composition of Karakalpak writers T. Kaipbergenov's novel "Eyebrow" (1986), K. Mambetov's "Destroyed hand" (1988), K. Rakhmanov's "Fate" (1993), M. Nizanov's "Enemy" (2010) and much more, the artistic-aesthetic function of voice dialogues is interpreted on the basis of scientific-theoretical ideas.

Keywords: novel composition, dialogic speech, dialogue on the phone, form of polyphonic dialogue, communicative-aesthetic functions.