ИСО МАСИҲ ВА ПОНТИЙ ПИЛАТ

Тўлқин Қўйлиев
Тошкент давлат аграр университети доценти

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада қирғиз адиби Ч.Айматовнинг “Қиёмат” романи иккинчи қисмида бундан икки минг йил илгари бўлиб ўтган даҳшатли воқеа – Исо Масиҳ устидан ўтказилган суд жараёни ҳақидаги воқеаларга муносабат билдирилади. Буюк шахс тақдиридаги воқелик реалист ёзувчи томонидан ниҳоятда бир-бирига чирмашиб кетган миллий ва умуминсоний муносабатлар уйғунлигида бадиий услубда таҳлил этилганини кўрсатишни ўз олдига мақсад қилиб қўйган.

Калит сўзлар: Инжил ва Исо Масиҳ, парвардигор ва банда, Исо Масиҳ ва Понтий Пилат, макон ва замон, осмон ва замин, жамият ва шахс, ҳақиқат ва буҳтон, имон ва имонсизлик, жисм ва руҳ.

JESUS CHRIST AHD POHTIUS PILATE

ABSTRACT

In the second part of the novel "Doomsday" by the Kyrgyz writer Chingiz Aymatov, this article deals with the tragic events that took place two thousand years ago - the trial of Jesus Christ. The aim is to show that the reality of the destiny of a great person is analyzed by the realist writer in an artistic style in the harmony of extremely intertwined national and universal relations.

Keywords: Bible and Jesus Christ, God and People, Jesus Christ and Pontius Pilate, space and time, heaven and earth, society and person, truth and slander, faith and unbelief, body and soul.