ҒАФУР ҒУЛОМНИНГ ХАЛҚ ЛАТИФАЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ МАҲОРАТИ

Хамза Ахмадович Ҳайитов
Бухоро давлат университети тадқиқотчиси

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада Ғафур Ғулом ижодидаги халқ латифаларининг хилма хил кўринишларидан фойдаланганлиги ва унда адибнинг сўз қўллаш маҳорати илмий назарий жиҳатдан таҳлил қилинган. Ёзувчи халқ оғзаки ижодининг битмас-туганмас хазина эканлигини ҳақиқий халқ шоири ёки адиби бўлиш, камолотга эришиш учун уларни фақат билиш эмас, уларга эргашиб ёзиш кераклигини ҳам амалий исботлаганлиги унинг ижоди орқали очиб берилган.

Калит сўзлар: фолклор, латифа, Афанди, киноя, қисса, шеър, анъана, лоф, ҳангома, кулги, маҳорат, насрий асар, ҳазил.

GAFUR GHULAM'S SKILLS TO USE FOLK JOKES

Khamza Akhmadovich Hayitov
Researcher of Bukhara State University

ABSTRACT

In this article, the scientific theoretical analysis of the use of different forms of folk anecdotes in the creativity of Ghafur Ghulom and the skill of using the word Adib in it was made. The fact that the writer practically proved that the people's oral creativity is an inexhaustible treasure, that in order to become a real people's poet or writer, to achieve perfection, it is necessary not only to know them, but also to follow and write them, was revealed by his creativity.

Keywords: folklore, anecdote, Master, irony, narration, poem, tradition, lof, hangoma, laughter, skill, prose, joke.