ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-00398

АВТОРСКОЕ «Я» В ТВОРЧЕСТВЕ АЛИСЫ ГАНИЕВОЙ

Амина Рустамовна Фаттахова
Ташкентский государственный юридический университет

АННАТОЦИЯ

В современной малой прозе появился и существует целый пласт произведений, где триада «автор - повествователь - герой» реализуется иначе, ее элементы приходят в иное отношение друг к другу. Можно сказать, что три составляющих ее начала соединяются в одной точке. Этой точкой становится автор. Имеется в виду не автор как создатель произведения, а автор внутритекстовой. Он становится одновременно и рассказчиком, и действующим лицом художественного текста. Причем наблюдается или частичное, или полное совпадение повествователя с автором, дистанции как таковой здесь нет. Такие рассказы, вне зависимости от объекта отражения в реальной действительности, исполнены в форме повествования от первого лица и носят сугубо субъективный характер. Рассматривать их логично, исходя не из проблемно-тематической классификации, а в соответствии с той или иной спецификой типа предъявленного авторства. Современные художественные тексты отличаются специфическими особенностями мировидения и, в зависимости от характера соотношения «Я - мир», исходят из нескольких типов авторского «я».

Ключевые слова: современная проза, авторское «я», рассказчик, психологический автопортрет.

AUTHOR'S “I” IN THE WORKS OF ALICE GANIYEVA

Amina Rustamovna Fattakhova
Tashkent State University of Law

ABSTRACT

In modern small prose, a whole layer of works has appeared and exists, where the triad “author - narrator – hero” is implemented differently, its elements come into a different relationship to each other. We can say that the three components of its beginning are connected at one point. This point becomes the author. This does not mean the author as the creator of the work, but the author of the inline. He becomes

ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2021: 5.723
DOI: 10.24411/2181-1385-2021-00398

both a storyteller and an actor in a literary text. Moreover, there is either partial or complete coincidence of the narrator with the author, there is no distance as such. Such stories, regardless of the object of reflection in reality, are executed in the form of a first-person narrative and are purely subjective. It is logical to consider them, proceeding not from the problem-thematic classification, but in accordance with one or another specificity of the type of authorship presented. Modern literary texts are distinguished by specific features of the worldview and, depending on the nature of the relationship “I - the world”, proceed from several types of the author's “I”.

Keywords: contemporary prose, author's “I”, storyteller, psychological self-portrait.