МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ В ШКОЛЕ (МУЗЫКА С ВРЕМЕН АНТИЧНОСТИ ДО ВРЕМЕН БАРОККО)

Адиба Мингировна Сёмкина

преподаватель Чирчикского государственного педагогического института Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В этой статье написана история музыки от античности до времен барокко. Теоретический материал проиллюстрирован картинами. В этой статье написано история возникновения музыкальной жизни до описания системы нотации.

Ключевые слова: музыка, искусство, барокко, античность.

MUSIC STUDY AT SCHOOL (MUSIC FROM ANTIQUE TIME TO BAROQUE TIME)

Adiba Mingirovna Syomkina

Lecturer at Chirchik State Pedagogical Institute Tashkent region

ABSTRACT

This article has written the history of music from antiquity to the time of Baroque. The theoretical material is illustrated by paintings. In this article, the history of the emergence of musical life is written before the description of the notation system.

Keywords: music, art, baroque, antiquity.

ВВЕДЕНИЕ

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах и активно воздействующий на психику человека. Из древегреческой мифологии музы – это богиня наук и искусств. От муз произошло и слово «Музыка». Музыке в античной культуре отводилась особая роль:она всегда сопровождала танцы, гимнастику, пантомиму, театральные действия.

ЛИТЕРАТУРА И МЕТОДОЛОГИЯ

Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщенного плана [6]. Музыкальное произведение мы воспринимаем совсем не так, как, например, произведения изобразительного искусства. Скульптуру или картину можно долго и подробно рассматривать, музыка же нас не ждет, она постоянно движется вперед, «течет» во времени. Однако это свойство, называемое временно́й природой музыки, дает музыкальному искусству огромные преимущества перед другими видами творчества: в музыке можно изображать процессы развития. Звуковая природа музыки дает ей возможность установить связь со звуками окружающей действительности. Музыкальные звуки и их сочетания могут напоминать звуковые явления внешнего мира (пение птиц, жужжание шмеля, топот коней, стук колес поезда, шелест листвы и т. д.) – это свойство называют «звукоподражанием». Конечно, изображение в музыке носит условный характер, но дает толчок фантазии слушателя[3].

Музыкальное искусство возникло в глубокой древности. в те далекие времена не существовало ни пластинок, ни магнитофонов. Нотная запись делала первые начальные шаги. Нотная запись производилось у греков при помощи букв алфавита, существовали две нотации – вокальная и инструментальная, из которых последняя – более раннего происхождения. Известно, что еще на заре человеческой истории люди каменного века изготовили свои первые примитивные музыкальные инструменты, сохранившиеся до наших дней: колотушки, различные трубы из морских раковин или костей и рогов животных. Тогда же сложили люди и свои первые 8 песни, исполняемые одновременно с телодвижениями во время различных обрядовых действий[4]. Музыкальная культура Античности. В эпоху Античности наиболее высокую ступень развития общества и его культуры представляло государство Древней Греции, состоящее в то время из множества малых городов сохранявших самостоятельность в политических, культурных и правовых вопросах. Большое место в общественной жизни греков занимала музыка. Древние греки называли необразованного человека «ахореутос», что в переводе означало индивида, не умеющего петь, танцевать, играть на музыкальном инструменте и, следовательно, не пригодного для участия в «хорейе» - так называлось музыкально-хореографическое действие, объединяющее всех жителей древнегреческого полиса в единое целое. Обучение музыке составляло неотъемлемую часть общего гражданского воспитания юношества. Пение и игра на музыкальных инструментах входили в программу спортивных и художественных состязаний.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Изображения музыкальных инструментов обнаружены при археологических раскопках на территории древней Греции и Рима (лира, орган,труба, кифара) Существовали даже объединения певцов, музыкантов и танцоров, называемые коллегиями[2].

Орган



Кифара



Благодаря античным источникам можно узнать, какое место занимала музыка в жизни общества, какую музыку люди любили, а какую отвергали, как приобщались к музыке, каких музыкантов чтили и помнили, а каких предавали забвению, игру на каких инструментах слушали с большим удовольствием, а на

каких с меньшим, какие жанры и в каких случаях звучали, как относились к труду музыканта, что думали о музыке и т. д.

Лира



Другими словами, бесценные античные свидетельства дают возможность восстановить некоторые, конечно, далеко не все, стороны музыкальной жизни античности. Классическая античность, как известно, представлена двумя обществами — древнегреческим и древнеримским. Каждое из них прошло свой особый исторический путь развития и создало свою музыкальную культуру. Греков больше влекло к поиску истины и красоты, к науке и художественному творчеству. Римляне же отличались практицизмом и все оценивали с точки зрения пользы и пригодности.

Музыкальная культура Средневековья —чрезвычайно объемное и разностороннее историческое явление, хронологически располагающееся между эпохами античности и Возрождения. Первый период — раннее Средневековье — принято исчислять с эпохи, последовавшей сразу после падения Римской империи, т. е. с VI века н. э. В это время на территории Европы существовало и мигрировало множество племен и народов, находящихся на разных ступенях исторического развития. Главной особенностью развития музыкального искусства в этот период становится утверждение и развитие многоголосия, в

основу которого был положен григорианский хорал: к основной церковной мелодии певцы присоединяли второй голос. В ранних примерах двухголосия, зафиксированных в нотных образцах IX–XI веков, голоса движутся параллельно ведином ритме (в интервалах кварты, квинты или октавы). Позже появляются образцы непараллельного движения голосов («Один певец ведет основную мелодию, другой искусно бродит по другим звукам»,— пишет теоретик Гвидо Д' Ареццо). Позже присоединяемый голос начали украшать мелизмами, он стал двигаться свободнее в ритмическом отношении.

ОБСУЖДЕНИЕ

К периоду ренессанса (возрождения) относится музыка написанная до XVII века. Большая часть музыки возрождения была написана для католических богослужений в период от падения Западной Римской империи до великой революции в мире искусства, озноменованной Ренессансом. Многие произведения были «утеряны» и открыты вновь лишь в прошлом веке, когда интерес к истории музыки стал подкрепляться наукой. Классическая музыка берет начало в Древней Греции, Пифагор первым начал кодировать музыкальные произведения[5].

Большая часть музыки, дошедшая до нас с тех времен, носит религиозный характер, церковь тогда играла центральную роль в жизни каждого человека. Самыми образованными людьми того времени были монахи, монахини, клирики (служитель церкви). Самой распространенной формой музыки являлся хорал. Его можно было услышать в любой церкви чаще всего в григорианской. Название он получил в честь ГригорияI занимавший папский престолс 590 по 604 год. Хорал – это разновидность монофонической музыки которую исполняли преимущественно хором[1].

Манускрипт Леонина – это отражение серьезных перемен: появилсь и стала развиваться нотная запись музыки. До этого певцы учили распевы на слух и передавали в устной форме. Со временем были мелкие изменения. Нотная запись позволила предавать музыку в неизменном виде, а когда в середине XV века появился печатный пресс, музыка получила еще большее распостранение. В 1501 году Петруччи изобрел печатный пресс для печатания нот. Великими покровителями искусств были итальянские аристократы, в том числе флорентийское семейство Медичи. В эту эпоху собое распостранение получила инструментальная музыка. В эпоху ренессанса роизошла Реформация. Европа была охвачена религиозными войнами, и на этом фоне начался другой этап в истории музыки, наступила эпоха Барокко.

ВЫВОД

Эпохой барокко называют примерно 150 лет с начала XVII в. до середины XVIII века. Этот период сыграл важнейшую роль в развитии музыки, именно в это время появились оркестры, опера, получили развитие многие музыкальные термины и концепции, которые живы до сегодняшнего дня. Широко использоваться в музыке термин барокко стал лишь в XX веке. В стиле барокко как и в музыке возрождения были широко распространены полифония и контрапункт но использовались они совершенно иначе. Вместо переплетенных мелодий в барочной музыке появилась соло или инструмент в сопровождении басового голоса. Эпоха барокко дала нам не только оперу но и оркестр. Эпоха барокко, период расцвета камерной музыки, приобретали популярность музыкальные инструменты в первую очередь скрипка. Но для исполнения опер маленьких ансамблей было мало так появились оркестры.

REFERENCES

1. Музыка древней Греции и Рима. Е. В. Герцман – 2004. – с. 42-47.
2. « История музыки» Евгений Максимович Браудо, Москва 2017 – с. 12-17.
3. «Популярная история музыки» Екатерина Геннадьевна Горбачева. Издательство «Вече»2002,–С. 26-27.
4. « История музыки. Пифагорейское музыкознание» Е.В.Герцман.
5. «Музыкальная психология» Р.Г.Кадыров Ташкент 2005,– с. 16-17.