МУСИҚАНИНГ ТАСВИРИЙ САНЪАТ АСАРЛАРИДАГИ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

М. Т. Махмудова
Тошкент вилояти Чирчиқ давлат педагогика институти ўқитувчиси

АННОТАЦИЯ

Мазкур мақолада мусиқа ва тасвирий санъат уйғунлигини ёритиб беради. Шунинингдек тасаввур қилиши ва ижод жараёнларининг ўзаро алоқадорлиги, бир-бири билан узвий боғлиқлиги аниқ мисоллар асосида очиб берилган.

Калит сўзлар: тасвирий санъат, мусика, композиция, таълим, ижодкор.

THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF MUSIC IN THE FINE ARTS

M. T. Makhmudova
Teacher of Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent region

ABSTRACT

This article talks about the combination of music and visual arts. As well as imagination and creativity the interconnection of processes, an inextricable connection with each other - illustrative disclosed in examples.

Keywords: fine art, music, composition, education, creative person.

КИРИШ

Санъатга болган эътиборнинг талаба-ёшлар орасида орттирилиши бугунги кунда мухим аҳамият касб этади. Чунки, жамият тараққиётида ва шахс камолотида яратувчанликнинг, ижодкорликнинг ўрни ва ролли беқиёс ўрин тутади. Зеро, санъат бу маданият бешигини аллаловчи она кабидир, бугун инсоният тўқнаш келган барча муаммолар ва тўсиқларнинг эчими эса маданиятга бориб тақалмокда. Маданий тараққиёт инсон маънавий камолотининг асосий кўрсаткичи хисобланиб, мамлакат равнақи хар бир фуқаронинг онглилигига, уларнинг маданий-тарихий бойликларни яратиш, сақлаш ва ривожлантириш жараёнларига болган муносабатларига хар томонлама боғлиқдир. Давлатимиз рахбари Ш.М.Мирзиёев қайд этганларидек “Ҳар бир суверен давлат ўзининг бетакрор тарихи ва маданиятига эгадир. Бу тарих, бу маданиятнмг ҳақиқий ижодкори яратувчиси эса хақли равишда шу мамлакат халқи хисобланади”[1]. Таъкидлаш жоизки, маданий-тарихий

тараққиёт нихоятда мураккаб хисобланиб, унинг ички мохиятини ҳам моддий, ҳам маънавий маданиятлар ташкил этади.Уларнинг ўзаро алоқасини узвий боғлашда санъатнинг тутган ўрни беқиёсдир.

Ёзма манбаларга кўра Ўзбскистон худудида тасвирий саньат кадим - кадим дан ривожлангам бўлиб, бой задогонларнинг уйлари, сарой ва мехмонхоналар турли-туман расмлар, хайкалтарошлик намумалари билан безатиб келинган. Бу намуналар хозирги тасвирий саньат ривожига фундамент вазифасини утаган деса» муболаға эмас.

АДАБИЁТЛАР ТАҲЛИЛИ ВА МЕТОДОЛОГИЯ

XX аср Уэбекистон замонавий тасвирий санъатининг шакилланиш ва ривожланиш йиллари бўлди. Миллий услуб ривожланиб борди. Ўзбек замонавий санъати Ўрта Осиё миллий санъатга хос услуб бўлиб, Европа реалистик санъати услуби, янги шакилланиб келаётган авангард куринишларига таянган ҳолда шаклланди. У еки бу услубни айнам кайтариб ёки таҳлил килиб эмас, балки, давр талаби, гоявий йўналиши ва ижодкорнинг шахсий караши ва профессионал маҳорати асосида ишланиб, ўзига хос қатайтаримлмас жозиба касб этиб борди [2]

НАТИЖАЛАР

Ўзбекистон саньатидаги замонавий бадиий жараёнга назар ташласак, унда жахон тасвирий саньати каби саньатнинг барча турларини ва жанрларини эгаллашга эришилганлигини куришимиз мумкин. Масалан инвайромент, перформанс, флешарт, акстия, объект жанрлари, авангард, абстрак, модернизм, постмодернизм, сюрреализм ва хоказо йўналишлары ва санъатнинг янги турларидан инсталяция видеарт, поп арт ва ҳоказо турларининг янгича усуллар билан бойиганини кўришимиз мумкин. Жумладан. тасвирий асарларила турли хил мавзуларда езилган асарлар кузга ташланди XX асар рассомлари ижодида бу эркинлик уларни янада юкори чуккиларга кутарилиишга сабаб бўлди. Айникса эркин ижодкорлар ўз ижодларини ёркин ранглардаги маиший жанрдаги асарлар яратишга каратдилар. Бундан “мусика" мавзуси хам мустасно эмас. Бу мавзу ижодкор учун “аёл” мавзуси сингари илхомбахш мавзу сифатида яратилди. Масалан Ж.Умарбековнинг “Созандалар” асари айни шу давр рухида акс эттирилган асарлар сарасига киради. Композиция жихатидам дойра шаклида ишланган бу картинадан шундоқ мусика садолари янграб тургандек гуё. Асардаги рангларнинг узоро мутаносиблиги кишига ўзгача бир кайфият бахш этади. Асар пластикаси ва гармонияси мусика билан хамоханг тарзда

ифодаланган. Картинада тасвирланувчи хар бир созанда чалаётган мусиқа асбобидан таралган куйдан маст бўлиб колгандек. Томошабинга куй охангини ранглар оркали етказиб беришга харакат килган ижодкор, бунга юкори даражада эришган десак муболаға эмас.

Шу аснода рассом А.Мирзаевнинг декоратив рангтасвир усулида ишлаяган “Севги мусикаси” номли картинаси хам диккатга сазовсрдир. Ёркин ранглар орқали томошабин қалбига кириб борувчи ва унга иллиқлик бахш этивчи мазкур асарда мусика оҳанглари садоси остида севги мухаббат мавзуси илгари сурилади. Асарда тасвирланган ҳар бир фигура ўзининг гармоник динамикасига эга. Нафис мусика садоси остида охиста тебранаётган мажнунтол шохлари, бахор гуллари картинага енгиллик бахш этати. Шу билан биргаликда томошабии калбига нур билан кириб боради. Ёркин колоритли, ижодкорнинг ўз услубини тараннум этган ушбу асар композцион жихатидан бир-бири билан боғланиб кетган икки фигуралар оркали куй ва севгининг хамоҳанглигини куришимиз мумкин.

МУҲОКАМА

Хозирги кунда куй - кушик мавзуси еш ижодкорларни хам беэътибор холдирмай келаётган мавзулардан бири саналади. Ижодкор оламига кенг кулоч ёзиб кириб боргаи бу мавзу рангтасвир асарларида турлнча талқин қилиб келинмоқда. Мисол учун “Квартет" - тўрт кишидан иборат созандалар группаси. Шу композиция рамгтасвир асарларида миллий ёки замонавий кўринишларда ўз аксини топмокда.

Миллий йўсиндагн кўриниши тасвирланувчи созандалар қўлида рубоб, дойра, дутор ва най яьни миллий чолгу асбоблари тасвирланса, Замомавии рангтасвирда эса аксинча, виолончел, бас, арфа ва скрипка тасвирланганини куришимиз мумкин. Композицион жойлашуви жихатидан горнзантал ёки вертикал, доира ёки квадрат ичида тасвирланган бундай композиция,ўзининг ранглар охангдорлиги билан санъат ихлосмандлари кўнглига мусики садоларини олиб киради.

Шу каби рангтасвир асарлари махобатли кўринишларда кўп учрийди. Бирор бир мусика йуналишига мослаб қурилган обьектни (мусика ва сат.ш макгаблари, Узбекисгои Давлат консерваторияси биноси) мазмун МОҲИЯТИНИ очиб бериш максадида тасвирланган композиция иктеръерни безаш билан бир каторда бинога хамоханг тарзда ифода этилади. Бунга мисол Б.Жалоловнинг "Ракснинг туғилиши” Ғ.Кодировнинг “Куй ”, С Рашидовиинг “Мусика" номли мозайкаси, маҳобатли асарларидир.

ХУЛОСА

Хулоса қилиб айтадиган бўлсак ҳар бир асар ўзича гўзал, ўзича жозибадор. Ўтмиш дафтарларида зархал ҳафлар билан битилган устоз

рассомларнинг асарлари ҳар доим биз каби ёш ва билимга чанқоқ талабаларга ўрнак бўла олади. Ҳеч бир иш қийинчиликсиз деганларидек,

мазмунли ва томошабинга эстетик завқ бера оладиган аср яратишнинг ҳам қийин, шу билан бирга мароқли томоналари бор экан, Бунинг учун албатта,сурат чизиш билан бир қаторда, дунё билимларини пухта оъзлаштиришга ҳаракат қилишимиз лозим. Ҳозирги кунда биз ёшларга яратиб берилаётган шарт шароитлар талабаларни ўқиш, изланиш, етук мутахассис болиб етишиш, ва Давлатимиз равнақига ўз ҳиссамизни қўшишимизга ундайди.

Шу ўрнида шуни айтиш лозимки, хозирги замонавий санът асарлари орасида оммалашган мавзулар маиший жанрда бўлиб, ҳар бир рангтасвир асарлари киши рухиятига ижодий таъсир килади. Мусика мавзусидаги рангтасвир асарлари ижодкорнинг ички дунёсини унинг уй-хаёлларини очиб беришга интилади. Бй мавзу кўп холларда севги - мухаббат мавзуси билан хамоханг тарзда акс эттирилади. Бу ёрга мухдббат,оллохга мухаббш, онага, ватанга ва ҳ.*к.* Композицяон ечимининг енгиллиги билан характерланган, рангларнинг мусика билан уйғун холда тасвирланган бундай асарлар ҳар доим саньат ихлосмандлари томонидан юкори бахоланади.

REFERENCES

1. Султанов, Х. Э., Анкабаев, Р. Т., Хасанова, Н. С., & Чориева, Н. Ш. (2017). Инновационные методы обучения на занятиях по изобразительному искусству. In *Актуальны е вопросы современной педагогики* (pp. 103-105).
2. Ne'mat, A. M., & Ankabaev, R. T. (2018). Methodological Principles of Training Fine Arts. *Eastern European Scientific Journal*, (6).
3. Ирбутаева, М. Т., Махмудов, М. Ж., & Махмудов, М. Э. (2020). ЖИВОПИСЬ И ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ. *Ученый X X I века, 6-1(65)*, 31-34.
4. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Importance of illustrations for perception of content of the book. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(4), 98-101.
5. Shuhratovich, I. U. (2020). Application of innovation in teaching process. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(5), 4-8.
6. Saidazimovich, B. I., Turgunovich, A. R., Jabbarovich, M. M., & Tairovna, I. M. (2020). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE LANDSCAPE GENRE IN

THE FINE ARTS. *EPRA International Journal of Research and Development*, 5(3), 423-424.
7. Eralievich, S. K., Mukhamatsultonovna, M. I., Saidazimovich, B. I., & Turgunovich, A. R. (2020). The Need for Creation of a Cluster of Pedagogical Innovations in the System o f Continuous Education. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(05), 6586-6591.
8. Shuhratovich, I. U. (2020). Technologies of working on graphic materials in fine arts classes (on the example o f working still life in the pen. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(4), 41-45.
9. Байметов, Б. Б., Собиров, С. Т., & Исматов, У. Ш. (2019). ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. *Вестник науки*, 1(7), 63-66.
10. Tursunmurotovich, S. S., Eraliyevich, S. X., & Shuhratovich, I. U. (2020). Illustration and the Influence of Illustrator on Children's Understanding of Fairy Tales and Works o f Art in Books. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, 24(05), 3526-3533.
11. Eralievich, S. K., Tursunmurotovich, S. S., & Mukhamatsultonovna, M. I. (2020). THEORETICAL BASIS OF CLUSTER APPROACH IN FINE ARTS EDUCATION. *Journal of Critical Reviews*, 7(9), 108-111.
12. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Bolalar ijodiy qobilyatini rivojlantirishda grafik rassomlar hayoti va ijodiy faoliyatini organishning muhimligi. *Педагогика ва психологияда инновациялар*, (2), 460-464.
13. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Some Factors That Impede The Development Of Students' Creative Abilities In Fine Art Classes. *Asian Journal of Research*, 1(3), 214-218.
14. Saidazimovich, B. I. (2020). 50 Years Of The Xx Century The Development Of The Uzbek Landscape Genre. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8(6), 62-64.
15. Султанов, Х. Э., Худайбердиев, П. У., & Собиров, С. Т. (2017). Непрерывное образование в Узбекистане как требование времени. *Молодой ученый*, (4), 385-389.
16.Ma’mura Irbutayeva The importance of the teacher-student system in teaching the fine arts. Academic Research In Educational Sciences Vol.1 No. 2. 2020 *ISSN 2181-1385* Page 399-404
17. Rakhimovna, A. R. (2020). Art workbook as a means of improving the efficiency of independent work of pupils in younger classes. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 8 (5), 54-56.