КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБУЧЕНИЕ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ, СВЯЗАННЫЕ С ЕГО ПОЯВЛЕНИЕМ

Земфира Мухаматжоновна Кененбаева
студентка 1 курса факультета «Дошкольное и начальное образование»,
Чирчикского государственного педагогического института

АННОТАЦИЯ

В статье поднимается вопрос изменения методологических и практических разработок образовательного процесса, с целью соответствия их требованиям современного компьютерного обучения. Впервые в научном мире, средства, помогающие развитию образного мышления, классифицированы как отдельный вид средств коммуникации и к ним применен термин образные средства коммуникации (сокращенно ОСК)

Ключевые слова: Методология, коммуникация, компьютер, вербальность, невербальность

COMPUTER LEARNING AND NEW APPROACHES TO THE EDUCATIONAL PROCESS RELATED TO ITS APPEARANCE

Zemfira Mukhamatjonovna Kenenbaeva
1st year student of the faculty "Preschool and Primary Education",
Chirchik State Pedagogical Institute

ABSTRACT

The article raises the question of changing the methodological and practical developments of the educational process in order to meet the requirements of modern computer training. For the first time in the scientific world, the means helping the development of imaginative thinking are classified as a separate type of communication means and the term figurative means of communication (abbreviated as USC) is applied to them

Keywords: Methodology, communication, computer, verbality, non-verbalism

ВВЕДЕНИЕ

Современные требования, предъявляемые к образовательному процессу, значительно отличаются от тех требований, которые мы имели еще совсем

недавно Ускоренный темп жизни, вызванный переходом общества от индустриального к информационно технологическому социуму, обозначил и необходимость пересмотра многих подходов к проблемам обучения. Одной из основных из них является отставание традиционного обучения от возможностей, представляемых современной информационной инфраструктурой. Мы исходим из понятия того, что всякий обмен информацией представляет собой только одну из составляющих коммуникационного процесса, которая становится полноценной коммуникацией лишь после выработки общего смысла на основе этой информации. Поскольку весь образовательный процесс сам по себе является продуктом именно полноценной коммуникации, то в проекции рассмотрения под таким углом зрения становится ясным нехватка в цифровом образовании именно окончательного результата- выработки общего смысла.

МЕТОДОЛОГИЯ

Для прояснения вышесказанного, обратимся к самой сути понятия коммуникация и ее практическому воплощению в информационном поле образовательного процесса. В научном мире имеет место несколько терминологических обозначений понятия коммуникация. Выделим и проанализируем два наиболее распространенных из них, с целью исключения неоднозначной интерпретации предмета исследования. Наиболее широко в научных работах, используются понятия вербальная и невербальная коммуникация и, как аналог им, понятия письменная и устная коммуникация. В чем заключается разница между ними и на каком из них нам следует остановиться в данной работе? Как считает Кененбаев Е.Т., понятия вербальная и невербальная коммуникация, в основе своей, терминологически неточно отображают суть описываемого ими коммуникативного процесса, поскольку исключительно словами или исключительно жестами невозможно донести неискаженную информацию до собеседника. Реальное отображение взаимодействия вербальных и невербальных средств коммуникаци возможно только при использовании понятий письменная и устная коммуникация. Не углубляясь в доказательства этого утверждения, примем его за основу в нашей работе, так как в этом случае в каждом из этих определений присутствуют и вербальная и невербальная составляющие коммуникации.

Цифровая образовательная система, при всей ее технологической продвинутости, в любом случае, будет применять в процессе передачи информации один из двух вышеуказанных способов. Поэтому имеет смысл с этой точки зрения рассматривать соответствие технических возможностей

цифрового образования и традиционного использования способов передачи информации.

Несмотря на революционные изменения, вызванные информационными технологиями, у многих преподавателей еще присутствуют шаблоны традиционной письменной коммуникации. Исторически письменность не могла составить полноценный процесс коммуникации в связи с отсутствием необходимых для этого невербальных компонентов, могущих образовать во взаимодействии с вербальными компонентами подобный процесс хотя, именно в этом заключалась ее задача с момента появления. «Вектор этого взаимодействия (НСК и ВСК) однозначно движется в сторону полного соответствия письменного общения устному общению» (Кененбаев Е.Т 4). Появление технических средств, позволивших устранить растянутость по времени, коннотативных знаков, способствующих одномоментной выработке взаимного смысла, позволило достигнуть значительных успехов в процессе приближения письменной коммуникации к устной речи. Основываясь на этих изменениях, нужно во многом изменить взгляды на использование стандартов письменной коммуникации в сторону использования вновь появившихся коннотативных средств.

Необходимость включения в письменные форматы обучения отсутствующих невербальных средств эмоционально экспрессивного воздействия всегда присутствовала в процессе обучения. Вследствие этого всегда приветствовалось применение на уроках наглядных пособий и других средств, могущих восполнить недостаток образного восприятия преподаваемого предмета.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Говоря о применении в процессе обучения невербальных средств коммуникации, нам следует решить вопрос о том, что мы имеем в виду под этим названием.

В социально-психологических исследованиях разработаны различные классификации невербальных средств общения. По одной из них невербальное общение включает в себя пять подсистем:

1. Пространственная подсистема, т. е. межличностное пространство

2. Оптико-кинетическая подсистема, которая включает в себя внешний вид собеседника, мимику, пантомимику.

3. Взгляд.

4. Внеречевая подсистема, к которой относятся темп речи, паузы, смех, вздохи и т. д.

5. Околоречевая подсистема, включающая вокальные качества голоса, его диапазон, тональность, тембр.

В этой классификации не остается места еще для одного средства передачи информации, о котором мы упоминали выше. Речь идет о формах образной передачи информации, то, что давно используется в педагогической практике, а именно наглядные пособия. Плакаты, музыкальное сопровождение, видеоряды к тексту, природные шумы можно с полным основанием отнести к полноценным средствам передачи информации, используемой в процессе обучения. В данной работе предлагается обозначить их как образные средства коммуникации, сокращенно (ОСК)

Незначительное внимание, уделенное изучению ОСК в научном мире, выразившееся в том, что им даже не было выделено места в классификации средств коммуникации, можно объяснить их небольшой вспомогательной ролью в процессе традиционного обучения. Обычно это был показ плакатов или в, лучшем случае, демонстрация слайдов. С наступлением эры компьютеризации, произошло значительное изменение в использовании ОСК. Мы с полным основанием можем утверждать о появлении, так называемого экранного изображения, в котором ОСК играют важную роль.

В современной культуре возросла скорость коммуникации и это в первую очередь, связано с развитием виртуальной реальности, которая ярко демонстрирует скоростное развитие. Художественная образность востребована развивающейся виртуальной реальностью прежде всего для передачи эмоций, потому что, благодаря своей синтетичности, она создает в процессе коммуникации модель жизненного мира.

ОБСУЖДЕНИЕ

Экранное изображение значительно меняет процесс обучения. Смещение акцентов передачи информации в сторону изобразительности, образности, требует новых подходов к подаче учебных материалов. По утверждению Сергеевой Э.С. зрительное восприятие уплотняет время освоения художественного материала, интенсифицируя его пространственный контент. (Сергеева 6). Соответственно, и разработка методологических подходов к образовательному процессу должна подвергнуться корректировке, учитывающей реальности современности. Несомненно, в методической части

современного образовательного процесса будет необходимо учитывать совершенно новые, ранее не встречавшиеся вопросы и проблемы.

Начнем с того, что само восприятие экранного изображения разнится в зависимости от возраста, ментальности и даже принадлежности к тому или иному полу. Н.Б. Кириллова в своем учебном пособии обращает внимание на то, что исследователи выяснили разницу между мужчинами и жещинами в фокусировке внимания на различных объектах изображения. Более того специфичным оказывается и видение представителей разных народов. В качестве примера, автор приводит изображение, в котором американец видит бейсбол, а мексиканец-корриду. Имеет значение и возраст. Старея, человек начинает реагировать лишь на наиболее значимые сигналы, утрачивается острота восприятия. Однако, несмотря на значительные индивидуально-типологические различия в восприятии изображений, последовательность и поэлементность восприятия остается у них общей. «Последовательность, в которой один элемент сменяет другой, относительно свободна, но все же не произвольна. Она зависит, по крайней мере, от трех факторов: читательского навыка, реакции зрителя на присутствие тех или иных элементов в изображении и композиционных особенностей (Н.Б. Кириллова. 5 С.154) В настоящее время создано множество мобильных игр и приложений, помогающих усовершенствовать процесс обучения, привести его в соответствие с требованиями, предъявляемыми современным состоянием информационно-технологической составляющей социума. Можно привести много доводов как по положительной, так и по негативной стороне использования этих приложений, что может стать предметом отдельного исследования.

Одним из положительных сторон компьютерного обучения можно назвать развитие у детей в программе дошкольного обучения абстрактного мышления. Именно в этом ключе незаменима помощь компьютера, используя который ребенок быстро понимает, что предметы на экране — это не реальные вещи, а только знаки этих реальных вещей. Это способствует развитию знаковой функция сорнания, то есть понимания существования нескольких уровней мира, в котором он находится, то есть это и осязаемые обьекты, слова как номинативная сущность этих объектов, рисунки и т.д.

ВЫВОД

Конечно, использование компьютера для обучения не может ограничиваться дошкольным возрастом детей. Он необходим на всех этапах

образовательного процесса, включая и обучение людей, относящих себя к старшему поколению.

Увлеченность детей компьютерами и гаджетами вызывает неоднозначную оценку среди старшего поколения, которое, на сегодняшний день, во многом, определяет содержание и методологическую составляющую обучающих программ. Наибольшее распространение имеет идея бесполезности и даже вредности просиживания у компьютера, хотя в последнее время наблюдается тенденция к изменению подобного отношения к компьютерному обучению. На наш взгляд, здесь тоже применим эффект золотой середины, в которой обычно и кроется истина; играя на компьютере можно получать пользу для развития, только для этого необходимо установить в него обучающие и развивающие игры.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать вывод о появлении в современном образовательном процессе кардинально новых видов обучения, опирающихся на образные и невербальные средства коммуникации. Подобное использование вышеназванных средств требует новых методологических и практических подходов для органического слияния вновь появившихся и традиционных методов обучения.

REFERENCES

1. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. — СПб.: Питер, 1997
2. Е.Т.Кененбаев Кардинальные изменения функций письменной коммуникации с появлением интернета. Туркий халыҳлар фольклоры ҳем едебияты тарийхы изертлеўиниң еҳмийетли меселелери» НМПИ г. Нукус Каракалпакстан 2020/5/27 249-254
3. Е.Т.Кененбаев Terminological inaccuracy of the terms verbal communication and non-verbal communication in scientific literatureacademicia: An International Multidisciplinary Research Journal ISSN: 2249-7137 Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13 DOI: 10.5958/2249-7137.2020.00830.7
4. Е.Т.Кененбаев Невербальные средства коммуникации в социальных сетях интернета Til va adabiyot talimi language and literature l teaching №7 2020. 100-103
5. Кириллова, Н. Б. К 431 Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург : Изд-во Урал. унта, 2013. – 154 с.
6. Сергеева Э.С. Художественное пространство как миропонимание в современной литературе Научный вестник наманганского государственного университета 3(4), 133-136, 2019

7. Akhmedov, B. A., & Khasanova, S. K. (2020). Public education system methods of distance in education in development of employees. *Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*, *1*(1), 252-256.
8. Ахмедов, Б. А. (2020). Математические модели оценки характиристик качества и надежности программного обеспечения. *Eurasian Education Science and Innovation Journal*, *3*(10), 97-100.
9. Гулбоев, Н. А., Дуйсенов, Н. Э., Ахмедов, Б. А., & Рахманова, Г. С. (2020). Модели систем управления электрическими сетями. *Молодой ученый*, *22*(312), 105-107.
10. Мухамедов, Ғ. И., Ахмедов, Б. А. (2020). Инновацион “Klaster mobile” иловаси. Academic Research in Educational Sciences, 1 (3), 140-145.
11. Ахмедов, Б. А. О развитии навыков интерактивных онлайн-курсов в дистанционных условиях современного общества (модель-программа для преподавателей образовательных учреждений). Журнал «Universum: технические науки» (Издательство «МЦНО») ЭЛ № ФС77-54434 ISSN: 2311-5122.