НА ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Хайтбой Эралиевич Султанов
Иззат Мухамматсултановна Марасулова
Мирали Жабборович Махмудов
Илхом Саидазимович Бахриев
Чирчикский государственный педагогический институт Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В статье описывается деятельность кружков организованного по программе проекта «Учимся чтобы учить» разработанного на кафедре изобразительного искусства. По этому проекту целенаправленно осуществляется в тесном сотрудничестве работа в кружках по принципу «Пусть знание работает на благо знания». результаты достигаются за счет привлечения студентов и школьников к прикладному искусству. Авторы особое внимание уделяют клубу «Студенческое творчество”. Дается характеристика традиционному наставничеству «Устоз-шогирд» который существует многие тысячилетия.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, прикладное искусство, народные промыслы, кластер педагогического образования, взаимодействие, сотрудничество, “Устоз-шогирд”, воспитание.

ON THE WAY OF PERFECTION OF FINE ARTS IN LIFELONG EDUCATION: FROM WORK EXPERIENCE

Haitboy Eralievich, Sultanov
Izzat Mukhammatsultanovna Marasulova
Mirali Zhabborovich, Mahmudov
Ilkhom Saidazimovich Bakhriev
Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent Region

ABSTRACT

The article describes the activities of the circles of the "Learning to Teach" project organized according to the program, developed at the Department of Fine Arts. Under this project, work is purposefully carried out in close cooperation in circles according to the principle "Let knowledge work for the benefit of knowledge." results are achieved by attracting students and schoolchildren to applied arts. The authors pay special attention to the "Student Creativity" club. The characteristic of the traditional mentoring "Mentor-apprentice" which has been existed for thousands of years is given.

Keywords: Fine arts, applied arts, folk crafts, teacher education cluster, interaction, cooperation, Mentor-apprentice, education.