НА ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НЕПРЕРЫВНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Хайтбой Эралиевич Султанов
Иззат Мухамматсултановна Марасулова
Мирали Жабборович Махмудов
Илхом Саидазимович Бахриев
Чирчикский государственный педагогический институт Ташкентской области

АННОТАЦИЯ

В статье описывается деятельность кружков организованного по программе проекта «Учимся чтобы учить» разработанного на кафедре изобразительного искусства. По этому проекту целенаправленно осуществляется в тесном сотрудничестве работа в кружках по принципу «Пусть знание работает на благо знания». результаты достигаются за счет привлечения студентов и школьников к прикладному искусству. Авторы особое внимание уделяют клубу «Студенческое творчество". Дается характеристика традиционному наставничеству «Устоз-шогирд» который существует многие тысячилетия.

Ключевые слова: Изобразительное искусство, прикладное искусство, народные промыслы, кластер педагогического образования, взаимодействие, сотрудничество, "Устоз-шогирд", воспитание.

ON THE WAY OF PERFECTION OF FINE ARTS IN LIFELONG EDUCATION: FROM WORK EXPERIENCE

Haitboy Eralievich, Sultanov
Izzat Mukhammatsultanovna Marasulova
Mirali Zhabborovich, Mahmudov
Ilkhom Saidazimovich Bakhriev
Chirchik State Pedagogical Institute, Tashkent Region

ABSTRACT

The article describes the activities of the circles of the "Learning to Teach" project organized according to the program, developed at the Department of Fine Arts. Under this project, work is purposefully carried out in close cooperation in circles according to the principle "Let knowledge work for the benefit of knowledge." results

are achieved by attracting students and schoolchildren to applied arts. The authors pay special attention to the "Student Creativity" club. The characteristic of the traditional mentoring "Mentor-apprentice" which has been existed for thousands of years is given.

Keywords: Fine arts, applied arts, folk crafts, teacher education cluster, interaction, cooperation, Mentor-apprentice, education.

ВВЕДЕНИЕ

Коренные изменения в системе общеобразовательной и профессиональной школы нацеливают педагогов на формирование у молодёжи высоких идейных и морально политических качеств, трудолюбия, эстетической культуры, воспитание подрастающего поколения в духе любви к нашей многонациональной Родине, воспитания в духе интернационализма и братской дружбы между народами, уважения к их национальному достоинству и национальной культуре. Народное искусство Узбекистана занимает особое место в жизни народа. Оно отражает самобытность, поэтичность, фантазию, образное мышление, мудрую простоту взглядов и чувств, воспевает лучшие черты народного характера. Человек (его взгляды, характер и нравы) - является продуктом среды. Для изменения человека надо изменить среду. Сама среда зависит от мнения людей, следовательно, для изменения среды нужно изменить людей посредством разумного воспитания. Для воспитания гармонично развитого молодого поколения наша кафедра «Изобразительное искусство» разработала несколько проектов, одним из которых является проект «Учим и учимся».

МЕТОДОЛОГИЯ

Программа проекта *«Учимся чтобы учить»* разработана на кафедре изобразительного искусства по принципу «Пусть знание работает на благо знания». Основное внимание в этом проекте уделяется клубу «Студенческое творчество”, который действует на общественной основе. Это развивает навыки командной работы, принятия индивидуальных решений для развития общей цели и решения проблемы.

Руководитель клуба участвует на заседаниях кафедры и представляет обобщенные отчеты ежемесячно, а также в конце каждого семестра. Этот клуб управляет деятельностью всех созданных кружков, студий, контролирует их деятельность, обобщает весь процесс и помогает решать проблемы, помогает руководству кружка в разработке устава и программ. Организует студенческие научные конференции, творческие выставки, конкурсы КВН, обеспечивает

активное участие студентов, входящих в клуб, от имени кафедры на торжествах и мероприятиях. Предлагает идеи по предпринимательской деятельности, например, по организации выставок творческих работ студентов, продаже продукции, оказанию платных услуг.

Активное участие студентов и учащихся на мероприятиях обуславливает к серьезному отношению к учебной деятельности. Именно сосредоточение внимания на творчестве способствует повышению активности учащихся в учебе, они удовлетворены своей творческой работой и повышают своё мастерство. Организация творческой деятельности и привлечение студентов к занятиям изобразительного и прикладного искусства еще больше расширяет возможности духовного воспитания.

Основная цель кафедры изобразительного искусства - внедрение эффективных форм и методов воспитания учащихся на основе общенациональных, общечеловеческих и духовных ценностей, исходя из требований к содержанию и качеству образования во взаимодействии с образовательным кластером (площадки “школа-лаборатория). Для этого необходимо повысить научное мышление студентов и создать научную основу для ориентации на профессиональную подготовку. Это служит основой для формирования мировоззрения студентов и будущих педагогов.

РЕЗУЛЬТАТЫ

На кафедре функционирует научный кружок «Креативное мышление». Этот кружок объединяет талантливых студентов, занимающихся исследованиями, теоретически освещающими деятельность клуба и кафедры, привлекает их к научным исследованиям. Основная цель этого кружка - помочь студентам активно участвовать в изучении существующих проблем в образовании изобразительного искусства, теоретическом анализе, материалах научных конференций, научных сборниках и научных журналах с научными статьями и тезисами. Прежде всего, они будут публиковать свои работы в неофициальном, студенческом, любительском журнале «Творческая академия», которая планируется (данное время идет работа по подготовке первому выпуску) выпускать на кафедре. В журнале будет представлены научно-популярные статьи, современные методы обучения рисованию, интересные факты о жизни великих художников, о творческой деятельности кафедры, занимательные головоломки, образцовые рассказы и стихи студентов, а также примеры их последних творческих работ.

Будет возможность постоянно обновлять сайт института качественной информацией. В этом журнале будут собраны коллекции опубликованных статей. Лучшие из них будут отправлены на республиканские и международные конференции и в журналы ВАК. Чтобы написать статью, составить кроссворд, собрать новые интересные материалы для журнала, студенты будут пытаться прочитать книгу, собрать информацию из Интернета. Это заставит студентов быть в поиске новых материалов, что будет содействовать развитию мышления, следовательно поднимет их уровень знаний на высшую ступень. Подготовленные ими рефераты будут полезны при завершении курсовой работы, которые будутслужить материалом для дипломных работ, возможно и для будущей исследовательской работы. У научного кружка составлен свой устав и программа, утвержденные институтом.

По идее проекта, мы хотим подключить и заинтересовать студентов других направлений. Потенциал кафедры очень разнообразен и интересен. Есть возможность реставрировать устаревшие и исторические фотографии, а также предметы быта. Целью такой деятельности является формирование у студентов предпринимательских качеств и навыков. Есть возможность выполнять услуги художественного оформления интерьера и экстерьера отвечающих современным требованиям. Рисуя графические изображения и работая по программе CorelDRAW, Autoplay, Photoshop, 3ds Max студенты могут создавать и печатать книги, занимательные журналы, а также реализовывать их.

ОБСУЖДЕНИЕ

Творческие кружки типа «Прикладное искусство» возглавляют преподаватели, а студенты занимаются творческой и практической деятельностью. Изделия декоративно прикладного искусства в основном выполняются на заказ. Вид изделий разнообразен это предметы быта (кухонная утварь) различные сувениры украшенные резьбой и техникой лаковой миниатюры, наглядные пособия для развития мелкой моторики малышей, различные виды кукол (пальчиковые, текстильные и т.п.) вязанные изделия и изделия из бисера можно перечислить многое количество предметов, которые выполняются с любовью и для людей.

Под управлением главенствующих кружков как “Волшебная кисть”, “Графика”, “Компьютерная графика” есть мини кружки: “скульптура”, ”портретная живопись” “натюрморт”, “пейзажист”, “умелые руки”, “конструктор”, ”ювелир”. Эти виды кружков интересены тем, что им руководят

сами студенты. Получая знания от педагогов руководителей кружка, студенты руководители передают свои знания другим студентам и учащимися школ.

Научный кружок наблюдая и анализируя деятельность других кружков пополняет свои теоретические знания основываясь на результат практических занятий. Показывая их достижения и освещая их в своих статьях ведется конкуренция между кружками по выполнению интересных, изящных, неповторимых творческих работ, что положительно влияет на духовное и эстетическое развитие личности.

Одним словом, в результате по системе “Учим других и учимся сами” студенты сами приобретают множество научных, творческих и практических навыков и знаний. Благодаря созданию клуба «Студенческое творчество» можно увидеть, что на практике творческая активность студентов возросла, они были заинтересованы в самостоятельных исследованиях с целью развития своей деятельности.

Эта деятельность развивает творческие навыки, которые считаются очень важными для обучения изобразительным искусствам. Деятельность этого клуба, организованная на кафедре, вызвала интерес и у студентов других специальностей. Несмотря на то, что в связи с пандемией вся система образования переведена на «онлайн» форму образования, количество желающих вступить в клуб постоянно растет.

ВЫВОД

Такие клубы, научные и творческие кружки, студии целесообразно создавать в любом учебном заведении. Таким образом, укрепляя связи во всей системе непрерывного образования, можно добиться больших результатов в сотрудничестве в положительном направлении духовного воспитания студентов.

Кружки, это общество, где развивается человек духовно и воспитывается по общепринятым принципам общества. Изменяя человека, мы изменяем общество в лучшую сторону, мы пополняем духовное богатство нашего народа. Мы воспитываем всесторонне гармонично развитого человека для будущего нашей молодежи, и если крупица нашего труда вложенного в каждого нашего студента изменит его мировозрение и воспитание в лучшую сторону значит мы педагоги выполняем свой долг сполна.

REFERENCES

1. Sultanov X.E., Ataxanova, S.O., Xalilov R.Sh. The importance of exhibitions and competitions in organizing fine art clubs in schools. (2020) /Journal of Critical Reviews, 7 (15), 2519-2523. doi:10.31838/jcr.07.15.336
2. Sultanov Kh.E., Sobirov S.T., Marasulova I.M. Theoretical basis of cluster approach in fine arts education / Journal of Critical Reviews// Vol 7, Issue 9, 2020: - p 109.;
3. Eralievich, S. K., Tursunmurotovich, S. S., & Mukhamatsultonovna, M. I. (2020). THEORETICAL BASIS OF CLUSTER APPROACH IN FINE ARTS EDUCATION. Journal of Critical Reviews, 7(9), 108-111;
4. Хайтбой Эралиевич Султанов, Нозима Комил қизи Маърифхўжаева, Юнусова Камола Устоз – шогирд анъанаси бардавом: анъана янги кўринишда /Международный научно-технический конференции “Проблемы и решения интеграции изобразительного искусства и инженерной графики с другими дисциплинами”// АДУ-2020: -с. 248-251.
5. Султанов Х. Э., Худайбердиев П. У., Собиров С. Т. Непрерывное образование в Узбекистане как требование времени // Педагогика «Молодой учёный» . № 4 (138) . Январь, 2017.-с.385-388.
6. Султанов Х.Э., Бекмуродова Ш. Искусство Узбекистана, его итоги, достижение и перспективы / МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ научный журнал// №4 -2016: -С. 1241-1243;
7. Султанов Х.Э. Развитие живописи Узбекистана в период независимости /МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ научный журнал// №4 -2016: -С. 874-876;
8. Султанов Х. Э., Худайбердиев П. У., Собиров С. Т. Непрерывное образование в Узбекистане как требование времени /Педагогика «Молодой учёный»// № 4 (138). Январ, 2017.-с.385-388;
9. SS Tursunmurotovich, SX Eraliyevich, IU Shuhratovich, Illustration and the Influence of Illustrator on Children's Understanding of Fairy Tales and Works of Art in Books / International Journal of Psychosocial Rehabilitation// Том 24 №5 -2020: -ст. 3526-3533;
10. SK Eralievich, MI Mukhamatsultonovna, BI Saidazimovich, AR Turgunovich, The Need for Creation of a Cluster of Pedagogical Innovations in the System of Continuous Education /International Journal of Psychosocial Rehabilitation// Том 24 №5 -2020: -ст. 6586-6591;
11. Собиров Сарвар, Байметов Ботир Болтабаевич, Султанов Хайтбой Эралиевич, Муратов Хусан Холмуратович. Научно-теоретические аспекты формирования композиционных способностей у студентов на занятиях по живописи. Журнал СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ..2018. Том 1, Номер 1. Страницы- 83-94

12. Sultanov X.E. The use of innovative technologies in the lessons of fine arts for the development of creative abilities of students / Scientific-practical, popular journal of modern education // T. №11 -2016. B.-59-65;
13. Султанов Х.Э., Пак В.Ш., Кукиев Б.Б. Исползование новых информатсионных коммуникативных технологий на уроках изобразителного искусства // МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ научный журнал №4 2016. С-829-833;