ISSN: 2181-1385
Scientific Journal Impact Factor (SJIF) 2020: 4.804

ШОИР ҲАЖВИЁТИНИНГ ХАЛҚОНА ИФОДАСИ

Гулрухбегим Қахрамон қизи Равшанова
Қарши давлат университети доценти

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада Абдулла Орипов ҳар бир сўзни дид билан танлаши тафаккур тарозисида ўлчайди. Оригинал ва образли ифода усули замирида бадиий мантиқ ётади; табиийки, бу мантиқ лўнда, ҳар қандай сунъий безакдан холи, ихчам шаклда юзага чиқади. Бу шаклнинг воқе бўлишида, аввало, шоирнинг диди, тафаккури ва ўткир нигоҳининг уйғун мутаносиблигини кўрамиз. Аслида халқ ҳаётини, турмуш тажрибаларини кузатиш натижасида ижтимоий-руҳий ҳолатларга оид хулосалар, мантиқий умумлашмалар оғзаки ижодда пайдо бўлади.

Калит сўзлар: сўз, дид, образ, оригинал, ифода, шеър, усул, бадиий тасвир.

POPULAR EXPRESSION OF THE POET'S COMEDY

Gulrukhbegim Kahramon kizi Ravshanova
Associate Professor of Karshi State University

ABSTRACT

In this article, Abdulla Aripov's careful choice of each word is measured on the scales of thinking. At the heart of the original and figurative method of expression lies artistic logic; naturally, this logic emerges in a concise, concise form, free from any artificial decoration. In the occurrence of this form, we see, first of all, the proper balance of the poet's taste, thought, and sharp gaze. In fact, as a result of observing the life of the people, life experiences, conclusions about socio-psychological conditions, logical generalizations appear in folklore.