ҲАММА БИЛГАН, АММО ҲЕЧ КИМ ГАПИРМАГАН ҲАҚИҚАТ
(Тоғай Муроднинг “Отамдан қолган далалар” асари ҳақида)

Лола Ахророва
филология фанлари номзоди
Жиззах Давлат педагогика институти Сайилжойи академик лицей маънавий - маърифий ишлар бўйича директор ўринбосари

АННОТАЦИЯ

Ушбу илмий мақолада Тоғай Мурод яратган образлари жуда таъсирчан, эсда қоларли, ёрқин эканини, ёзувчининг ижод қилиш санъатини пухта эгаллагани ҳамда бадиий образларнинг ички ва ташқи олам нутқи асосида ҳар бир образини ўзига хос тил, халқ оғзаки ижодига хос руҳият ва умуминсоний туйғулар билан ёритиши хусусида фикр-мулоҳазалар билдирилган.

Калит сўзлар: ёзувчи, асар, образ, ички нутқ, ташқи нутқ, босмачилик, психологизм, психологик таҳлил, трудоголизм.

THE TRUTH THAT EVERYONE KNOWS BUT NO ONE TELLS
(About “Otamdan qolgan dalalar” (Fields Left by My Father) by Togay Murad)

Lola Ahrorova
Candidate of Philological Sciences
Deputy Director for Spiritual and Enlightenment Affairs of Sayiljoy Academic Lyceum of Jizzakh State Pedagogical Institute

ABSTRACT

In this scientific article, the analysis is given that Togay Murad's images are very impressive, memorable, bright, the author has mastered the art of creation, and each image of artistic images on the basis of speech of the inner and outer world is illuminated with its own language, folklore and universal feelings.

Keywords: writer, work, image, internal speech, external speech, printing, psychologism, psychological analysis, trudogolism.