ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО УЗБЕКИСТАНА

Иззат Мухамадсултановна Марасулова
преподаватель кафедры «Изобразительное искусство» ЧГПИТО

Дмитрий Сергеевич Павлов
студент 3 курса ЧГПИТО

АННОТАЦИЯ

В данной статье дается обшие сведение и рассматривается вопросы о возрождении традиций ремесленного производства, о стремлении к сохранению национальной культуры Региона. Также освещена основные виды и своеобразие прикладного искусства Узбекистана. Авторы даёт новые сведение о местных мастеров, каждый из которых отличается стилям орнаментального и колористического решения.

Ключевые слова: декоративность, мастер, хунарманд, изделия, традиция, ценность орнамент, художественность, украшения.

DECORATIVE APPLIED ART OF UZBEKISTAN

Izzat Mukhamadsultanovna Marasulova
teacher of the department "Fine Art "of CSPI

Dmitriy Sergeevich Pavlov
3rd year student of CSPI

ABSTRACT

This article provides general information and examines the issues of the revival of the traditions of handicraft production, of the desire to preserve the national culture of the Region. The main types and originality of the applied arts of Uzbekistan are also highlighted. The authors provide new information about local craftsmen, each of which differs in styles of ornamental and coloristic solutions.

Keywords: decorativeness, craftsman, products, tradition, value, ornament, artistry, ornaments.

ВВЕДЕНИЕ

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Из века в век в Узбекистане развиваются ремесла, оставляя тем самым в наследство бесценные и уникальные изделия безвестных мастеров, которые поражают богатством художественной фантазии и неотразимостью и совершенством форм. Понятие декоративно-прикладного искусства формировалось в истории культуры постепенно. Бережное отношение к наследию и к культурным ценностям Узбекистана, возрождение традиций

ремесленного производства, является закономерным процессом, обусловленным стремлением к сохранению национальной культуры.

В Узбекистане последние годы было принято ряд постановлений, которые направлены на возрождение и сохранение народных промыслов и ремесел. Годы независимости множество мастеров избран академиками Академии Художеств Узбекистана. Многим мастерам присвоено звание «Узбекистон Республика халқ устаси», так же, при научно-производственном центре «Мусаввир» создана ассоциация народных мастеров «Хунарманд», где основной задачей этих организаций, является восстановление забытых традиции народных ремесел.

МЕТОДОЛОГИЯ

Всем известно, что декоративно-прикладное искусство Узбекистана издавна пользуется заслуженной славой. Произведения прикладного искусства отличаются целесообразностью форм, единством формы и неповторимостью оформления. Природа декоративного искусства, его коллективность и искусство, считается наследием многих поколений. народное искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетической ценностью; специфической художественной образностью, имеют важное историко-культурное значение; служат для оформления быта человека и жилого интерьера. Оно же представляет собой ряд последовательных наслоений, древнейшие из которых отражают культуру народа, глубоко запечатлевшую в его искусстве. Произведения всех жанров этого вида искусства, различаются разнообразием художественных традиций, созданных руками неповторимых мастеров узбекского народа.

Гончарное производство на протяжении многих веков являлось самым развитым видом ремесла в Узбекистане. Поливная и неполивная керамика, имела большие особенности, проявляющая в неповторимости форм и орнаментального декора и колорите. Высококачественными исполнениями отличаются изделия современных мастеров чеканки, работающих с латунью и медью.

Любителей национальных женских украшений не оставят без внимания изделия ювелиров Бухары: традиционные серьги кашгар-балдок и серьги-куполки, позванивающие подвесками, браслеты и кольца с излюбленными на Востоке камнями — жемчуг, рубин и бирюза.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Ценители узбекской ручной вышивки — «каштачилик» знают, что каждый своеобразный элемент узора, изысканно вышитый на сюзане, имеет свое древнее и магическое значение, о чем гласят народные легенды. В Узбекистане, во многих регионах изготавливались шелковые нити для вышивания, которые красились природным средством, по своеобразной технологии. Золотое шитье Бухары славиться во всем мире. Мастера золотыми нитями вышивают нарядные женские и мужские халаты, тапочки, тюбетейки и кошельки, отделанные рельефной золотой вышивкой, подобны тем, что когда-то носил сам эмир Бухары.

Традиционным центром золотошвейного искусства, является древняя Бухара. Мастера производят продукцию, выполненную в лучших традициях бухарского золотого шитья и сегодня он популярен среди молодёжи.

Подлинной жемчужиной в ожерелье ремесел узбекского народа, является ткани ручной выделки. Давно, в середине I тысячелетия ткачи Самарканда и Ферганской долины ткали из шелка-сырца, привезенного из Китая, драгоценные ткани. Семьи ткачей выкармливали гусениц тутового шелкопряда, для получения натурального шелка. Из полученного шелка, на домашних станках ткали разнообразные и национальные ткани, такие как адрас, атлас, шои и полосатый бекасам. Очень славятся в Узбекистане ручные абровые ткани, вытканные из шелковых нитей, полученные таким способ узора «абр» переводится как «перевязанное облако».

Особой областью декоративно—прикладного искусства являются все его проявления, использующие в качестве исходного материала саму природу, как бы «подключенную» к процессу эстетизации окружающей человека среды. Одним из самых древних ремесел считается плетение из лозы ивового прута. Чего только не создавали умельцы — от хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетеной мебели.

Одним из самых уникальных и древних видов художественного ремесла Узбекистана, является резьба по ганчу. Ганч, имеет свойство прочности и, являясь очень податливым материалом, обладает высокой пластической выразительности. Его плотная и мелкопористая структура, прочность и его белый цвет, определили его технические и художественные качества. В этом искусстве, в его орнаментальном строе, в основном используются растительные и геометрические орнаменты. Сегодня резьба по ганчу является одним из ведущих видов народного декоративно-прикладного искусства Узбекистана.

Ещё одним из наиболее древних и самых интересных видов прикладного искусства Узбекистана является художественная керамика. Ко временам

глубочайшей древности восходят ее первые образцы, обнаруженные археологами на территории республики. Это блюда-ляганы, сферические чаши-пиалы и касы, вазы, кувшины, корчаги-хумы разнообразных размеров - от огромных до миниатюрных, удобные для употребления и в то же время изысканные по форме. В течение многих веков и по сей день керамические изделия пользуются спросом. Их отличает высокое мастерство исполнения, красота форм, волшебство орнаментальных решений, гармония смелой фантазии, чувство меры в обращении с цветом.

Произведения многих народных мастеров керамики вошли в музейные собрания Узбекистана и зарубежных стран, частные коллекции. Центры гончарского искусства издавна известны в Узбекистане Самарканд, Гиждуван, Шахрисябз, Катта-Курган, Риштан, Ханки и Хива в Хорезме, Ташкент.

Куклы в Узбекистане – это нечто большее чем простая игрушка для детей. Издревле театральные представления бродячих кукольников – маскарабозов были одним из ярких и любимых развлечений сельских и городских жителей. Мастерство изготовления кукол было практически утеряно, но в последние 20 лет началось возрождение этого необычного ремесла. Куклы в Узбекистане изготавливались из дерева, керамики, соломы и камыша. До нашего времени дошли разные виды кукол: перчаточные куклы, куклы-марионетки. Изготавливаются они из расписного папье-маше, дерева, глины. Одежда для кукол шьется из тканей, выполненных в национальном стиле. У мастеров есть своя традиционная технология кроя одежды, вышивки.

ОБСУЖДЕНИЕ

Сегодня куклы, одетые в национальные костюмы, стали традиционным узбекским сувениром, который можно использовать не только в качестве игрушки, но и как интересную, яркую деталь интерьера. Они представляют различные народные типы или героев литературных произведений. Каждую куклу, от простой тряпичной до фарфоровой – можно без преувеличения назвать произведением искусства. Мастера–кукольники уделяют особое внимание мельчайшим деталям костюмов кукол, используют для этого натуральные узбекские ткани, бархат, кожу, и даже каракуль.

Узбекские национальные игрушки традиционно изготавливались из глины. Как правило, это были игрушки-свистульки (хуштак) сказочно-зооморфного содержания, в виде домашних животных барашков, лошадок, собак, слонов, птиц, а также фантастических животных – драконов и неизвестных природе животных, оседланных всадником. Увидев керамические игрушки хоть раз - забыть их невозможно. И будь то традиционные малиново-

желтые свистульки Хамро Рахимовой или ее ученицы Кубаро Бабаевой из селения Уба в Бухарской области или яркие этнографические, полные лиричного юмора скульптурки самаркандской династии мастеров Мухтаровых, - в каждой из них ощущается любовь узбекского народа к яркой веселой декоративности.

Настоящим брендом Узбекистана стали керамические “бабайчики” – милые, ярко – расписанные красками фигурки забавных человечков в узбекских национальных костюмах. Каждая фигурка – произведение искусства и непохожа друг на друга. Вот старенький аксакал с яркой желтой узбекской лепешкой в руках, а другой усатый человечек несет с базара арбуз и дыню, рядом чайханщик с чайником или с палочкой шашлыка или тарелкой с пловом, а вот старичок на веселом ослике. Но всех их объединяют веселые и добрые лица. ”Бабайчики” делаются разных размеров – от спичечного коробка, похожие на японские нэцкэ, до огромных, в рост человека. Причем и в том и другом случаях детально прописаны все особенности костюма и предметов. Узбекская глиняная игрушка – небольшой, недорогой, но отличный сувенир и подарок на память об Узбекистане.

Все мы знаем, что традиция учителя-ученика, унаследованная от наших предков, не утратила своей сути и по сей день. Эта уникальная традиция важна для развития страны, передачи этого бесценного богатства будущим поколениям, объединения наших усилий и возможностей в этом направлении. Данное время в Чирчикском государственном педагогическом институте организована многие творческие кружки, который активно участвует студенты кафедры изобразительного искусство. В настоящее время к личности специалиста предъявляются высокие требования, такие как способностьк творчеству, быстрая адаптация, способность к постоянному профессиональному росту, саморазвитию и самосовершенствованию. Исходя из всех выше перечисленныхтребований, профессиональное образование должно быть направлено на создание условий для обеспечения личностно-профессионального роста будущих специалистов, развития их способности самостоятельно решать жизненные и профессиональные проблемы. Так как на становление профессионализма влияют не только индивидуальные особенности учителя, но и особенности окружающего среды По этому коллектив кафедры «Изобразительное искусство» уделяет внимания к подготовку профессиональной подготовки специалистей, будущих педагогов-художников. И студенты стараються быть активным, овладеть свою профессию в современном уровне. В руководстве студентов организовано разные мини кружки. В этих кружках с целью привлечения учащихся к разным жанрам

изобразительного и прикладного искусства, различным профессиям, хозрасчету в соответствии с требованиями времени, помимо учебной программы, в деятельности творческих кружков прочно укоренилась традиция «учитель-ученик» или наставник.

ВЫВОД

Принцип сотрудничества «Учитель - ученику, ученик - ученику» направлен на создание возможностей для молодых специалистов адаптироваться к педагогическому процессу и его условиям, обучать наших студентов, создавать предпринимательские структуры на рынке образовательных услуг. Творческое сотрудничество школьников и студентов высших учебных заведений организовано в рамках кластерной системы, которая является брендом нашего института. Шаг за шагом мы идём к вершинам мастерства и влечём за собой нашу молодёжь, убеждая, что красота, которая нас окружает — дело наших рук, было бы желание, терпение и любовь ко всему прекрасному.

REFERENCES

1. Султанов, Х. Э., Анкабаев, Р. Т., Хасанова, Н. С., & Чориева, Н. Ш. (2017). Инновационные методы обучения на занятиях по изобразительному искусству. In *Актуальные вопросы современной педагогики* (pp. 103-105).
2. Ne'mat, A. M., & Ankabaev, R. T. (2018). Methodological Principles of Training Fine Arts. *Eastern European Scientific Journal*, (6).
3. Ирбутаева, М. Т., Махмудов, М. Ж., & Махмудов, М. Э. (2020). ЖИВОПИСЬ И ГАРМОНИЯ МУЗЫКИ. *Ученый XXI века*, *6-1*(65), 31-34.
4. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Importance of illustrations for perception of content of the book. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, *8*(4), 98-101.
5. Shuhratovich, I. U. (2020). Application of innovation in teaching process. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, *8*(5), 4-8.
6. Saidazimovich, B. I., Turgunovich, A. R., Jabbarovich, M. M., & Tairovna, I. M. (2020). THE ROLE AND SIGNIFICANCE OF THE LANDSCAPE GENRE IN THE FINE ARTS. *EPRA International Journal of Research and Development*, *5*(3), 423-424.
7. Eralievich, S. K., Mukhamatsultonovna, M. I., Saidazimovich, B. I., & Turgunovich, A. R. (2020). The Need for Creation of a Cluster of Pedagogical Innovations in the System of Continuous Education. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, *24*(05), 6586-6591.

8. Shuhratovich, I. U. (2020). Technologies of working on graphic materials in fine arts classes (on the example of working still life in the pen. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, *8*(4), 41-45.
9. Байметов, Б. Б., Собиров, С. Т., & Исматов, У. Ш. (2019). ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. *Вестник науки*, *1*(7), 63-66.
10. Tursunmurotovich, S. S., Eraliyevich, S. X., & Shuhratovich, I. U. (2020). Illustration and the Influence of Illustrator on Children's Understanding of Fairy Tales and Works of Art in Books. *International Journal of Psychosocial Rehabilitation*, *24*(05), 3526-3533.
11. Eralievich, S. K., Tursunmurotovich, S. S., & Mukhamatsultonovna, M. I. (2020). THEORETICAL BASIS OF CLUSTER APPROACH IN FINE ARTS EDUCATION. *Journal of Critical Reviews*, *7*(9), 108-111.
12. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Bolalar ijodiy qobilyatini rivojlantirishda grafik rassomlar hayoti va ijodiy faoliyatini organishning muhimligi. *Педагогика ва психологияда инновациялар*, (2), 460-464.
13. Tursunmurotovich, S. S. (2020). Some Factors That Impede The Development Of Students' Creative Abilities In Fine Art Classes. *Asian Journal of Research*, *1*(3), 214-218.
14. Saidazimovich, B. I. (2020). 50 Years Of The Xx Century The Development Of The Uzbek Landscape Genre. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, *8*(6), 62-64.
15. Султанов, Х. Э., Худайбердиев, П. У., & Собиров, С. Т. (2017). Непрерывное образование в Узбекистане как требование времени. *Молодой ученый*, (4), 385-389.